

Denna kursplan är nedlagd eller ersatt av ny kursplan.



Kursplan

Musikhögskolan

Musikdramatik 2016, Operakör, 7,5 högskolepoäng Musical Drama 2016, Opera Choir, 7.5 Credits

Kurskod:	MG050G	Utbildningsområde:	Musikområdet
Huvudområde:	Musikalisk gestaltning	Högskolepoäng:	7,5
		Ämnesgrupp (SCB):	Musikdramatisk scenframställning och gestaltning
Utbildningsnivå:	Grundnivå	Fördjupning:	GXX
Inrättad:	2016-01-19	Senast ändrad:	2016-02-23
Giltig fr.o.m.:	Vårterminen 2016	Beslutad av:	Prefekt

Mål

Mål för utbildning på grundnivå

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

(1 kap. 8 § högskolelagen)

Kursens mål

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs skall studenten ha

- utvecklad kunskap om och förståelse för operakören och dess olika roller och speciella förutsättningar inom operakonsten i ett historiskt och nutida perspektiv
- förståelse för sambandet mellan texten, librettot, och musiken
- grundläggande kunskap om operans historia och utveckling
- kunskap om sceniskt arbete med inriktning på opera

Färdighet och förmåga

Efter avslutad kurs skall studenten ha

- utvecklad förmåga att tolka verbal och gestisk information från dirigenten och omsätta detta i sin sång
- utvecklad förmåga att i en operakör, på ett konstnärligt och tekniskt övertygande sätt, arbeta med och medverka vid instudering, repetitioner och framförande av ett bestämt verk ur operalitteraturen
- förståelse för sambandet mellan texten, librettot, och musiken
- fördjupad förmåga till musikalisk kommunikation
- fördjupad scenisk närvaro

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad kurs skall studenten ha

- förmåga att beskriva och värdera det konstnärliga uttrycket i eget och andras arbete
- förmåga att reflektera över den egna konstnärliga arbetsprocessen
- förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin konstnärliga och tekniska kunskapsutveckling i allmänhet och inom musikdramatiken och operakören i synnerhet

Kursens huvudsakliga innehåll

Kursen samläses till vissa delar med de musikdramatiska kurserna i operasolist och komposition

- Operakör
- Musikalisk kommunikation
- Konstnärlig gestaltning
- Scenisk framställning inom operakonsten
- Instuderings- och repetitionsteknik
- Sångteknik och röstvård
- Verk-, interpretations- och litteraturseminarier
- Opera- och sångkonstens historia och tradition
- Föreställningar vid Opera på Skäret sommaren 2015

Studieformer

- Gruppundervisning
- Seminarier
- Föreläsningar

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning och/eller handledning under den tid som angavs för kurstillfället som den sökande blivit antagen till (se universitetets antagningsordning). Därefter upphör rätten till undervisning och/eller handledning.

Examinationsformer

Examination, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0100)

Examination sker genom arbetsuppgifter under kursens gång, aktivt deltagande i kursens seminarier samt vid repetitioner och föreställning vid Opera på Skäret sommaren 2016.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Betyg

Enligt 6 kap. 18 § högskoleförordningen ska betyg sättas på en genomgången kurs om inte universitetet föreskriver något annat. Universitetet får föreskriva vilket betygssystem som ska användas. Betyget ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator).

Enligt föreskrifter om betygssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (rektors beslut 2010-10-19, dnr CF 12-540/2010) ska som betyg användas något av uttrycken underkänd, godkänd eller väl godkänd. Rektor eller den rektor bestämmer får besluta om undantag från denna bestämmelse för en viss kurs om det finns särskilda skäl.

Som betyg på kursen används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Examination

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Särskild behörighet och andra villkor

Grundläggande behörighet.

Dessutom krävs godkänt färdighetsprov.

För ytterligare information se universitetets antagningsordning.

Tillgodoräknande av tidigare utbildning

Student som tidigare genomgått utbildning eller fullgjort annan verksamhet ska enligt högskoleförordningen tillgodoräknas detta som en del av den aktuella utbildningen under förutsättning att den tidigare utbildningen eller verksamheten uppfyller vissa krav.

För ytterligare information se universitetets lokala regler för tillgodoräkningen.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Wagner, Richard valfri utgåva av originaltexten
Den flygande holländaren

Referenslitteratur

Opera : a history in documents, Piero Weiss (red)
New York : Oxford University Press, (2002), ISBN/ISSN: 0-19-511637-2, 338 sidor

Operavärldar från Monteverdi till Gershwin : tjugo uppsatser, Torsten Pettersson (red)
Stockholm : Atlantis, (2006), ISBN/ISSN: 91-7353-116-2, 370 sidor

Hambraeus, Bengt (1997)
Aspects of twentieth century performance practice: memories and reflections
Stockholm: Kungliga Musikaliska Akademien

Harnoncourt, Nikolaus (1989)
The musical dialogue : thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart (translated by Mary O'Neill)
Portland, Or. : Amadeus Press, cop., ISBN/ISSN: 1-57467-023-9

Järvefelt, Göran (1990)
Operaregi : ett sökande efter människan
Stockholm : Bonnier, ISBN/ISSN: 91-34-51114-8, 212 sidor

Kerman, Joseph (2008)
Opera and the morbidity of music
New York, NY : New York Review Books, ISBN/ISSN: 978-1-59017-265-0, 373 sidor

Kivy, Peter (1988)
Ossin's rage : philosophical reflections on opera, drama, and text
Princeton, N.J. : Princeton University Press, cop., ISBN/ISSN: 0-691-07324-4, 303 sidor

Rumjancev, Pavel (1993)
Stanislavskij repeterar Rigoletto (översättning Vera & Julius Rolander)
Göteborg : Ejeby,, ISBN/ISSN: 91-88316-05-X, 220 sidor

Snowman, Daniel (2009)
The gilded stage : a social history of opera
London : Atlantic, ISBN/ISSN: 978-1-84354-466-1, 482 sidor

Stålhammar, Börje (2009)
Musiken tar gestalt : professionella tonkonstnärers musikskapande
Stockholm : Gidlunds, ISBN/ISSN: 978-91-7844-791-6, 221 sidor

Tillägg och kommentarer till litteraturlistan

Val av ytterligare obligatorisk litteratur görs av undervisande lärare och föreläsare på kursen./Additional required readings are selected by the teachers and lecturers on the course.