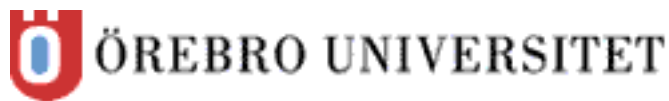


Denna kursplan är nedlagd eller ersatt av ny kursplan.



Kursplan

Musikhögskolan

Komposition och interpretation I, 30 högskolepoäng Composition and Interpretation I, 30 Credits

Kurskod:	MG075G	Utbildningsområde:	Musikområdet
Huvudområde:	Musikalisk gestaltning	Högskolepoäng:	30
Utbildningsnivå:	Grundnivå	Ämnesgrupp (SCB):	Musik
Inrättad:	2016-11-29	Fördjupning:	GXX
Giltig fr.o.m.:	Höstterminen 2017	Senast ändrad:	2017-03-30
		Beslutad av:	Prefekt

Mål

Mål för utbildning på grundnivå

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

(1 kap. 8 § högskolelagen)

Kursens mål

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs ska studenten

- ha kunskap och förståelse för växelverkan mellan kreativa processer och hantverksmässig färdighet.
- kunna redogöra för instrumentationens utveckling fram till romantiken
- ha förståelse för problematik kring översättning mellan olika instrumentidom
- ha kunskap för de viktigaste formtyperna från klassicismen och romantiken samt kunna utföra grundläggande musikalisk analys

Färdighet och förmåga

Efter avslutad kurs ska studenten

- behärska ett utvecklat kompositoriskt hantverk.
- kunna utföra förenklingar av orkesterpartitur
- kunna instrumentera och arrangera enklare noterade förlagor för olika besättningar av röster och instrument

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad kurs ska studenten ha förmåga att

- kritisk reflektera över sitt eget konstnärliga förhållningssätt.
- reflektera över samverkan mellan musikteoretiska insikter och det egna komponerandet.

Kursens huvudsakliga innehåll

Delkurs 1, Komposition:
Komposition, Hantverksstudier samt Verkanalys och estetik

Delkurs 2, Musikteori :
Formlära och analys samt Instrumentation och arrangering

Delkurs 3: Individuellt biämne

Studieformer

Individuell undervisning
Gruppundervisning
Seminaries
Föreläsningar
Workshop

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning och/eller handledning under den tid som angavs för kurstillfället som den sökande blivit antagen till (se universitetets antagningsordning). Därefter upphör rätten till undervisning och/eller handledning.

Examinationsformer

Komposition och reflektion, 9 högskolepoäng. (Provkod: 0001)
Examinationen sker genom skriftligt partitur, klingande redovisning samt skriftlig reflektion.

Hantverksstudier, 3 högskolepoäng. (Provkod: 0002)
Examination sker genom arbetsuppgifter under kursens gång.

Verkanalys och estetik, 3 högskolepoäng. (Provkod: 0003)
Examination sker genom arbetsuppgifter under kursens gång samt inlämningsuppgifter.

Formlära och analys, 3,5 högskolepoäng. (Provkod: 0004)
Examination sker genom skriftliga inlämningsuppgifter.

Instrumentation och arrangering, 4 högskolepoäng. (Provkod: 0005)
Examination sker genom skriftliga inlämningsuppgifter.

Individuellt biämne, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0006)
Examination sker genom arbetsuppgifter under kursens gång.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Betyg

Enligt 6 kap. 18 § högskoleförordningen ska betyg sättas på en genomgången kurs om inte universitetet föreskriver något annat. Universitetet får föreskriva vilket betygssystem som ska användas. Betyget ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator).

Enligt föreskrifter om betygssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (rektors beslut 2010-10-19, dnr CF 12-540/2010) ska som betyg användas något av uttrycken underkänd, godkänd eller väl godkänd. Rektor eller den rektor bestämmer får besluta om undantag från denna bestämmelse för en viss kurs om det finns särskilda skäl.

Som betyg på kursen används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Komposition och reflektion
Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Hantverksstudier
Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Verkanalys och estetik
Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Formlära och analys

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Instrumentation och arrangering

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Individuellt biämne

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

För att erhålla betyget Väl godkänd på hel kurs krävs betyget Väl godkänd på minst 18 högskolepoäng samt minst betyget Godkänd på övriga högskolepoäng.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Särskild behörighet och andra villkor

60 hp inom ett konstnärligt kandidatprogram inriktning komposition samt godkänt färdighetsprov.

För ytterligare information se universitetets antagningsordning.

Tillgodoräknande av tidigare utbildning

Student som tidigare genomgått utbildning eller fullgjort annan verksamhet ska enligt högskoleförordningen tillgodoräknas detta som en del av den aktuella utbildningen under förutsättning att den tidigare utbildningen eller verksamheten uppfyller vissa krav.

För ytterligare information se universitetets lokala regler för tillgodoräknanden.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Obligatorisk litteratur

Hambraeus, Bengt (1997)

Aspects of twentieth century performance practice: memories and reflections

Stockholm: Kungliga Musikaliska Akademin

Levinson, Jerrold (2015)

Musical Concerns: Essays in Philosophy of Music

Oxford: Oxford University Press, ISBN/ISSN: 978-0-19-966966-0

Wilkins, Margaret Lucy (2006)

Creative music composition: the young composer's voice

New York: Routledge

Delkurs 1: Referenslitteratur

Belkin, Alan (2016)

A Practical Guide to Musical Composition

<http://alanbelkinmusic.com/site/en/>

Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP)

The Aesthetics of Classical Music

<http://www.iep.utm.edu/aest-c-l/#SH4c>

Delkurs 2: Obligatorisk litteratur

Adler, Samuel (2002)

The study of orchestration

New York : W.W. Norton, ISBN/ISSN: 0-393-10283-1, [CD-rom]

Stein, Leon (1995)

Structure and style : the study and analysis of musical forms

USA : Summy-Birchard Inc., ISBN/ISSN: 978-91-88316-68-4