

Denna kursplan är nedlagd eller ersatt av ny kursplan.



Kursplan

Musikhögskolan

Rytmik III, 7,5 högskolepoäng Eurhythmics III, Basic Course, 7.5 Credits

Kurskod:	MG1029	Utbildningsområde:	Musikområdet
Huvudområde:	Musikalisk gestaltning	Högskolepoäng:	7,5
Utbildningsnivå:	Grundnivå	Ämnesgrupp (SCB):	Musik
Inrättad:	2011-01-17	Fördjupning:	G1F
Giltig fr.o.m.:	Höstterminen 2016	Senast ändrad:	2016-03-29
		Beslutad av:	Prefekt

Mål

Mål för utbildning på grundnivå

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

(1 kap. 8 § högskolelagen)

Kursens mål

Kursens mål

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs skall studenten ha

- fördjupat kunskaperna i ämnet rytmik och de processer som leder till en föreställning

Färdighet och förmåga

Efter avslutad kurs skall studenten ha

- förmåga att samarbeta i grupp
- färdigheter i att skapa och genomföra en rytmikföreställning

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad kurs skall studenten kunna

- med hjälp av sina kunskaper självständigt formulera och lösa problem
- reflektera över och analysera den egna läroprocessen.

Kursens huvudsakliga innehåll

- Kursen innehåller moment som metrik, dans, avspänning, rörelseimprovisation och klingande och rumslig komposition.
- Att skapa och genomföra en rytmikföreställning
- Litteraturstudier

Studieformer

- Gruppundervisning
- Enskild undervisning

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning och/eller handledning under den tid som angavs för kurstillfället som den sökande blivit antagen till (se universitetets antagningsordning). Därefter upphör rätten till undervisning och/eller handledning.

Examinationsformer

Examination, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0100)

Fortlöpande examination i samband med undervisningen, vid offentlig konsert samt genom inlämnande arbetsuppgifter.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Betyg

Enligt 6 kap. 18 § högskoleförordningen ska betyg sättas på en genomgången kurs om inte universitetet föreskriver något annat. Universitetet får föreskriva vilket betygssystem som ska användas. Betyget ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator).

Enligt föreskrifter om betygssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (rektors beslut 2010-10-19, dnr CF 12-540/2010) ska som betyg användas något av uttrycken underkänd, godkänd eller väl godkänd. Rektor eller den rektor bestämmer får besluta om undantag från denna bestämmelse för en viss kurs om det finns särskilda skäl.

Som betyg på kursen används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Examination

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Särskild behörighet och andra villkor

Rytmik II, 7,5 högskolepoäng.

För ytterligare information se universitetets antagningsordning.

Tillgodoräknande av tidigare utbildning

Student som tidigare genomgått utbildning eller fullgjort annan verksamhet ska enligt högskoleförordningen tillgodoräknas detta som en del av den aktuella utbildningen under förutsättning att den tidigare utbildningen eller verksamheten uppfyller vissa krav.

För ytterligare information se universitetets lokala regler för tillgodoräkningen.

Övriga föreskrifter

Omexamination efter vårterminens sista examenstillfälle äger dock rum tidigast i början av påföljande hösttermin.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Jordansson, Leif (2014)
...och konsten att lyssna
 Riga: Ellerstroms, 191 sidor

Lehmann, Andreas C; Sloboda, Johan A & Woody, Robert H (2007)
Composition and Improvisation, I: Psychology for Musicians. Understanding and acquiring the skills
 Oxford University Press, (s 127-144)

Nachmanovitch, Stephen (2004)
Spela fritt: improvisation i liv och konst
 Göteborg: Bo Egebys förlag, sidor 202

Österling Brunström, Johanna (2015)
Kropp, görande och varande i musik. En fenomenologisk studie
 Musikhögskolan, Örebro universitet, ISBN/ISSN: 978-91-7529-100-0, (sid. 50-78)

Referenslitteratur

Artiklar

Egenproducerat material

Lärarproducerat material

Bonde, Lars Ole (2009)
Musik og menneske
 Samfundslitteratur, ISBN/ISSN: 978-87-593-1400-5

Clausen, Bernd, Hemtek, Ursula & Saether (eds) (2009)
Music in Motion: Diversity and Dialogue in Europe
 Transcript Verlag, ISBN/ISSN: 978-3-8376-1074-1

Jacques-Dalcroze, Emile (1997)
Rytm, musik och utbildning
 Stockholm : KMH förlag, 282 sidor

Juntunen, Marja-Leena (2004)
Embodiment in Dalcroze eurhythmics
 Oulu : Oulun yliopisto, ISBN/ISSN: 951-42-7401-6, 214 sidor

Lilja, Efva (2004)
Danskonst i nöd och lust
 Stockholm: ELD, ISBN/ISSN: 91-974522-3-8, 71 sidor

Molander, Bengt (1996)
Kunskap i handling
 Göteborg: Daidalos, ISBN/ISSN: 91-7173-039-7, 286 sidor

Verneresson, Ann-Krestin (2013)
Ett o-herrans liv i rytmikens tjänst : att utveckla och forma en musikpedagogik
 Malmö : Musikhögskolan i Malmö, ISBN/ISSN: 978-91-9795-848-6, 142 sidor

Øivind Varkøy (1996)
Varför musik? En musikpedagogisk idéhistoria
 Runa förlag