

Denna kursplan är nedlagd eller ersatt av ny kursplan.



Kursplan

Musikhögskolan

Arrangering och komposition med digitala verktyg, 7,5 högskolepoäng

Arranging and Composing with Digital Tools, 7.5 Credits

Kurskod:	MG107G	Utbildningsområde:	Musikområdet
Huvudområde:	Musikalisk gestaltning	Högskolepoäng:	7,5
Utbildningsnivå:	Grundnivå	Ämnesgrupp (SCB):	Musik
Inrättad:	2017-12-19	Fördjupning:	G2F
Giltig fr.o.m.:	Vårterminen 2019	Senast ändrad:	2018-09-27
		Beslutad av:	Prefekt

Mål

Mål för utbildning på grundnivå

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

(1 kap. 8 § högskolelagen)

Kursens mål

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs ska studenten kunna beskriva sequencerprogrammets funktioner och användningsområden

Färdighet och förmåga

Efter avslutad kurs ska studenten kunna hantera olika musikaliska uttrycksmedel/parametrar i digital miljö för att skapa musikalisk form och uttryck

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad kurs ska studenten kunna reflektera över möjligheter och begränsningar med att arbeta i digitala ljudmiljöer i förhållande till akustiska klangmedel.

Kursens huvudsakliga innehåll

Strukturlyssning

Komposition

Arrangering

Studieformer

Gruppundervisning

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning och/eller handledning under den tid som angavs för kurstillfället som den sökande blivit antagen till (se universitetets antagningsordning). Därefter upphör rätten till undervisning och/eller handledning.

Examinationsformer

Examination, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0001)

Kursen examineras genom muntlig presentation samt klingande inlämningsuppgift.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Betyg

Enligt 6 kap. 18 § högskoleförordningen ska betyg sättas på en genomgången kurs om inte universitetet föreskriver något annat. Universitetet får föreskriva vilket betygssystem som ska användas. Betyget ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator).

Enligt föreskrifter om betygssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (rektors beslut 2010-10-19, dnr CF 12-540/2010) ska som betyg användas något av uttrycken underkänd, godkänd eller väl godkänd. Rektor eller den rektor bestämmer får besluta om undantag från denna bestämmelse för en viss kurs om det finns särskilda skäl.

Som betyg på kursen används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Examination

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Särskild behörighet och andra villkor

Musikalisk gestaltning, Komposition II, 15 hp eller Musikalisk gestaltning, Kammarmusik II, 15 hp eller Musikalisk gestaltning, Jazz och rock II, 15 hp

För ytterligare information se universitetets antagningsordning.

Tillgodoräknande av tidigare utbildning

Student som tidigare genomgått utbildning eller fullgjort annan verksamhet ska enligt högskoleförordningen tillgodoräknas detta som en del av den aktuella utbildningen under förutsättning att den tidigare utbildningen eller verksamheten uppfyller vissa krav.

För ytterligare information se universitetets lokala regler för tillgodoräkningen.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Lärarsammanställt material

Garner, Sam

Ironwind- A Guide To Midi Orchestration

https://www.youtube.com/channel/UCVcM_4jfiN0ZosU3OqI-gJg

Zimmer, Hans

Midi Film Scoring

<http://www.midifilmscoring.com/online-film-scoring-course/>

Referenslitteratur

Gilreath, Paul (2010)

The Guide to MIDI Orchestration 4th Edition
Abingdon : Routledge/Focal Press

Pejrolo, Andrea och DeRosa, Richard (2017)
Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer: A Practical Guide to Writing and Sequencing for the Studio Orchestra
Abingdon : Routledge