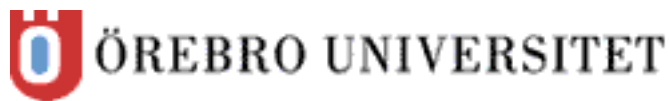


Denna kursplan är nedlagd eller ersatt av ny kursplan.



Kursplan

Musikhögskolan

Operakör 2019 - Det sceniska arbetet och föreställningen, 7,5 högskolepoäng

Opera Choir 2019 - Stagecraft and Performance, 7.5 Credits

Kurskod:	MG110G	Utbildningsområde:	Musikområdet
Huvudområde:	Musikalisk gestaltning	Högskolepoäng:	7,5
Utbildningsnivå:	Grundnivå	Ämnesgrupp (SCB):	Musik
Inrättad:	2018-09-27	Fördjupning:	GXX
Giltig fr.o.m.:	Vårterminen 2019	Senast ändrad:	2018-09-27
		Beslutad av:	Prefekt

Mål

Mål för utbildning på grundnivå

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

(1 kap. 8 § högskolelagen)

Kursens mål

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs skall studenten kunna

- arbeta i en scenisk produktion med inriktning på opera och
- kunna redogöra för verkets historia och utveckling.

Färdighet och förmåga

- kunna tolka verbal och gestisk information från dirigenten och omsätta detta i sång
- på ett konstnärligt och tekniskt övertygande sätt samt genom musikalisk kommunikation och scenisk närvaro kunna medverka vid repetitioner och framförande av ett operaverk,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad kurs skall studenten kunna

- beskriva och värdera det konstnärliga uttrycket i eget och andras arbete
- reflektera över den egna konstnärliga arbetsprocessen

Kursens huvudsakliga innehåll

- Operakör
- Musikalisk kommunikation
- Konstnärlig gestaltning

- Scenisk framställning inom operakonsten
- Repetitionsteknik
- Sång/röstteknik
- Repetitioner och Föreställningar vid Opera på Skäret sommaren 2019

Studieformer

- Repetitioner
- Gruppundervisning
- Seminarier
- Föreläsningar

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning och/eller handledning under den tid som angavs för kurstillfället som den sökande blivit antagen till (se universitetets antagningsordning). Därefter upphör rätten till undervisning och/eller handledning.

Examinationsformer

Examination, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0001)

Löpande examination samt klingande och gestaltande redovisning vilken sker i konsertform.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Betyg

Enligt 6 kap. 18 § högskoleförordningen ska betyg sättas på en genomgången kurs om inte universitetet föreskriver något annat. Universitetet får föreskriva vilket betygssystem som ska användas. Betyget ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator).

Enligt föreskrifter om betygssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (rektors beslut 2010-10-19, dnr CF 12-540/2010) ska som betyg användas något av uttrycken underkänd, godkänd eller väl godkänd. Rektor eller den rektor bestämmer får besluta om undantag från denna bestämmelse för en viss kurs om det finns särskilda skäl.

Som betyg på kursen används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Examination

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Särskild behörighet och andra villkor

Operakör 2019 - Instuderingen, 7,5 högskolepoäng eller godkänt färdighetsprov.

För ytterligare information se universitetets antagningsordning.

Tillgodoräknande av tidigare utbildning

Student som tidigare genomgått utbildning eller fullgjort annan verksamhet ska enligt högskoleförordningen tillgodoräknas detta som en del av den aktuella utbildningen under förutsättning att den tidigare utbildningen eller verksamheten uppfyller vissa krav.

För ytterligare information se universitetets lokala regler för tillgodoräkningen.

Övriga föreskrifter

Kursen ges på engelska.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Körstämmor och libretto till den aktuella operarepertoaren.

Choirs and libretto to the current repertoire.

Referenslitteratur

Operavärldar från Monteverdi till Gershwin : tjugo uppsatser, Torsten Pettersson (red)
Stockholm : Atlantis, (2006), ISBN/ISSN: 91-7353-116-2, 370 sidor

Hambraeus, Bengt (1997)
Aspects of twentieth century performance practice: memories and reflections
Stockholm: Kungliga Musikaliska Akademien

Harnoncourt, Nikolaus (1989)
The musical dialogue : thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart (translated by Mary O'Neill)
Portland, Or. : Amadeus Press, cop., ISBN/ISSN: 1-57467-023-9

Järvefelt, Göran (1990)
Operaregi : ett sökande efter människan
Stockholm : Bonnier, ISBN/ISSN: 91-34-51114-8, 212 sidor

Kerman, Joseph (2008)
Opera and the morbidity of music
New York, NY : New York Review Books, ISBN/ISSN: 978-1-59017-265-0, 373 sidor

Kivy, Peter (1988)
Ossin's rage : philosophical reflections on opera, drama, and text
Princeton, N.J. : Princeton University Press, cop., ISBN/ISSN: 0-691-07324-4, 303 sidor

Piero Weiss (red) (2002)
Opera : a history in documents
New York : Oxford University Press

Rumjancev, Pavel (1993)
Stanislavskij repeterar Rigoletto (översättning Vera & Julius Rolander)
Göteborg : Ejeby,, ISBN/ISSN: 91-88316-05-X, 220 sidor

Snowman, Daniel (2009)
The gilded stage : a social history of opera
London : Atlantic, ISBN/ISSN: 978-1-84354-466-1, 482 sidor

Stålhammar, Börje (2009)
Musiken tar gestalt : professionella tonkonstnärers musikskapande
Stockholm : Gidlunds, ISBN/ISSN: 978-91-7844-791-6, 221 sidor

Tillägg och kommentarer till litteraturlistan

Ytterligare obligatorisk litteratur kan tillkomma efter att undervisande lärare och repertoar har bestämts.

Additional compulsory Literature might be added after the teachers and the repertoire has been determined.