

Denna kursplan är nedlagd eller ersatt av ny kursplan.



Kursplan

Institutionen för humaniora, utbildnings- och samhällsvetenskap

Medie- och kommunikationsvetenskap grundkurs, inriktning film, 30 högskolepoäng

Media and Communication Studies, Basic Course, Film Studies, 30 Credits

Kurskod:	MK003G	Utbildningsområde:	Tekniska området Humanistiska området
Huvudområde:	Medie- och kommunikationsvetenskap	Högskolepoäng:	30
Utbildningsnivå:	Grundnivå	Ämnesgrupp (SCB):	Medie- o kommunikationsvetenskap
Inrättad:	2014-12-16	Fördjupning:	G1N
Giltig fr.o.m.:	Höstterminen 2018	Senast ändrad:	2018-05-15
		Beslutad av:	Prefekt

Mål

Mål för utbildning på grundnivå

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

(1 kap. 8 § högskolelagen)

Kursens mål

Kunskap och förståelse

Den studerande ska efter avslutad kurs visa

- viss förståelse för den rörliga bildens relation till frågor om makt, etnicitet, genus och social klass,
- kunskap om hur film- och kulturvetenskaplig text skiljer sig från andra textgenrer om rörlig bild,
- grundläggande kunskap om det klassiska Hollywoods produktionssystem,
- grundläggande kunskap om den europeiska filmhistoriens kanonbildning,
- förståelse för att produktionsvillkoren och filmkulturer skiljer sig i olika delar av världen under skilda historiska omständigheter, och
- viss förståelse för hur rörlig bildproduktion är avhängig diskursiva såväl som ekonomiska sammanhang.

Färdighet och förmåga

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna

- analysera rörlig bild utifrån ett neoformalistiskt perspektiv och med grundläggande

kulturteoretiska utgångspunkter,

- förklara Hollywoods internationella framgång,
- beskriva några centrala europeiska filmkulturer som särskilda från den Hollywoodproducerade normen, och
- problematisera någon icke-västerländsk filmkultur som exempel på en nationell särart.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad kurs visar den studerande förmågan att

- jämföra film- och kulturvetenskaplig kunskap i relation till annan kunskapsbildning, och
- kritiskt granska och värdera rörlig bild.

Kursens huvudsakliga innehåll

Delkurs 1

Analys av rörlig bild, 6 högskolepoäng

Under denna delkurs diskuteras och provas hur rörlig bild kan analyseras och hur film- och kulturvetenskaplig textproduktion skiljer sig från andra typer av kunskapsbildning om rörlig bild. Hur påverkar digital teknologi förutsättningarna att analysera film? Vad är speciellt med den berättande filmen jämfört med den dokumentära eller den animerade filmen? I samband med analyserna undersöks teoretiska perspektiv på filmiska representationer. Studenterna övar grundläggande färdigheter i filmanalys.

Delkurs 2

Vetenskaplighet och kritisk granskning, 3 högskolepoäng

Delkursen diskuterar hur begrepp som kunskap, sanning, förklaring, förståelse, evidens, hypotes och teori används inom humaniora och samhällsvetenskap. Vidare presenteras de teoretiska utgångspunkter och kunskapsproblem som är vanliga inom humaniora och samhällsvetenskap idag.

Delkurs 3

Filmhistoria: Hollywood & Europa, 15 högskolepoäng

Filmens historia studeras på denna delkurs, med Hollywoods filmindustri som utgångspunkt och med nedslag i europeiska filmkulturer och industrier. Delkursen innehåller övning i filmanalys men ger också utrymme för att undersöka andra sätt att studera filmhistoria.

Delkurs 4

World Cinema, 6 högskolepoäng

Delkursen uppmärksammar icke-västerländsk film och problematiserar idén om en "nationell film" som utgångspunkt för historieskrivning och förståelse för filmmediets betydelse.

Delkursernas ordning kan komma att ändras.

Studieformer

Undervisning kan ske genom föreläsningar, filmvisningar, seminarier, handledning och övningar.

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning och/eller handledning under den tid som angavs för kurstillfället som den sökande blivit antagen till (se universitetets antagningsordning). Därefter upphör rätten till undervisning och/eller handledning.

Examinationsformer

Analys av rörlig bild I, 4,5 högskolepoäng. (Provkod: 0110)

Hemtentamen. (Delkurs 1)

Analys av rörlig bild II, 1,5 högskolepoäng. (Provkod: 0111)

Inlämningsuppgift samt obligatoriska moment i form av deltagande i seminarier. (Delkurs 1)

Vetenskaplighet och kritisk granskning, 3 högskolepoäng. (Provkod: 0210)

Salstentamen. (Delkurs 2)

Filmteori, 3 högskolepoäng. (Provkod: 0310)

Individuellt skriftligt arbete och muntlig redovisning. (Delkurs 3)

Filmhistoriska metoder, 6 högskolepoäng. (Provkod: 0311)

Grupparbete med skriftlig och muntlig redovisning. (Delkurs 3)

Nedslag i filmhistorien, 6 högskolepoäng. (Provkod: 0312)

Salstentamen. (Delkurs 3)

World Cinema, 6 högskolepoäng. (Provkod: 0410)
PM. (Delkurs 4)

Tid för examination

Om tidpunkten för examination inte hålls beslutar examinator hur examinationen ska genomföras, samt i förekommande fall tidsram för den.

Komplettering för godkänt betyg

Examinator kan bestämma att den studerande som inte godkänts på examinationen får utföra kompletterande uppgifter i stället för helt omprov. Kompletteringsuppgiften ska lämnas in till läraren inom en vecka efter det att betyget Underkänd har delgivits den studerande.

Frånvaro vid obligatoriska moment

Vid eventuell frånvaro från obligatoriska moment gäller universitetets regler för omexamination. I det fall det finns särskilda skäl att göra undantag från tidsintervallet beslutar examinator när det obligatoriska momentet ska genomföras. Examinator kan dock besluta att ersättningsuppgift ska ges.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Betyg

Enligt 6 kap. 18 § högskoleförordningen ska betyg sättas på en genomgången kurs om inte universitetet föreskriver något annat. Universitetet får föreskriva vilket betygssystem som ska användas. Betyget ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator).

Enligt föreskrifter om betygssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (rektors beslut 2010-10-19, dnr CF 12-540/2010) ska som betyg användas något av uttrycken underkänd, godkänd eller väl godkänd. Rektor eller den rektor bestämmer får besluta om undantag från denna bestämmelse för en viss kurs om det finns särskilda skäl.

Som betyg på kursen används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Analys av rörlig bild I

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Analys av rörlig bild II

Som betyg används Underkänd (U) eller Godkänd (G).

Vetenskaplighet och kritisk granskning

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Filmteori

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Filmhistoriska metoder

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Nedslag i filmhistorien

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

World Cinema

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Betyg på hel kurs

För att erhålla betyget Väl godkänd på hel kurs krävs betyget Väl godkänd på minst 21 högskolepoäng.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Särskild behörighet och andra villkor

Grundläggande behörighet samt Engelska B, Samhällskunskap A (områdesbehörighet 6).

eller

Grundläggande behörighet samt Samhällskunskap 1b / 1a1+1a2 (områdesbehörighet A6).

För ytterligare information se universitetets antagningsordning.

Tillgodoräknande av tidigare utbildning

Student som tidigare genomgått utbildning eller fullgjort annan verksamhet ska enligt högskoleförordningen tillgodoräknas detta som en del av den aktuella utbildningen under förutsättning att den tidigare utbildningen eller verksamheten uppfyller vissa krav.

För ytterligare information se universitetets lokala regler för tillgodoräkningen.

Övriga föreskrifter

Under vissa moment kan undervisningsspråket vara engelska.

Övergångsbestämmelser

Om kursen genomgår sådana förändringar som är så omfattande att studenten inte kan examineras i enlighet med denna kursplan så anordnas möjlighet till särskilda examinationer i enlighet med universitetets lokala riktlinjer. Om det blir aktuellt kommer institutionen att informera berörda studenter.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Obligatorisk litteratur

Af Geijerstam, Åsa & Wiksten Folkeryd, Jenny (2006)

"Elevtexter i grundskolan" i Svenska språknämnden (2006/2010). Textvård: att läsa, skriva och bedöma texter

Stockholm: Norstedts

Corrigan, Timothy & White, Patricia (2015)

The Film Experience: an Introduction

Boston: Bedford/St. Martin's, (fjärde upplagan), ISBN: 9781137463951

Språkrådet (utg.) (2008)

Svenska skrivregler

Stockholm: Liber, (tredje utökade upplagan)

Delkurs 2: Obligatorisk litteratur

Kjørup, Søren (2009)

Människovetenskaperna: problem och traditioner i humanioras vetenskapsteori

Lund: Studentlitteratur, (andra utökade upplagan)

Delkurs 3: Obligatorisk litteratur

Bordwell, David (1979)

"The Art Cinema as a Mode of Film Practice" i Fowler, Catherine (red.) (2002). The European Cinema Reader

London, New York: Routledge

Eisenstein, Sergei (1924)

"The Montage of Film Attractions" i Fowler, Catherine (red.) (2002). The European Cinema Reader

London, New York: Routledge

Fowler, Catherine (2002)

"Introduction" i Fowler, Catherine (red.) (2002). The European Cinema Reader

London, New York: Routledge

Mulvey, Laura (1975)

"Visual Pleasure and Narrative Cinema" i Screen 16 (3)

Nelmes, Jill red. (2012)
Introduction to film studies
London: Routledge, (femte upplagan), (valda delar)

Thompson, Kristin & Bordwell, David (senaste upplagan)
Film History: an introduction
New York, NY: McGraw Hill, (valda delar)

Delkurs 4: Obligatorisk litteratur

Nelmes, Jill red. (2012)
Introduction to film studies
London: Routledge, (femte upplagan), (valda delar)

Thompson, Kristin & Bordwell, David (senaste upplagan)
Film History: an introduction
New York, NY: McGraw Hill, (valda delar)

Tillägg och kommentarer till litteraturlistan

Delkurs 3: Litteratur om ca 30 sidor kan tillkomma.

Delkurs 4: Litteratur om ca 100 sidor kan tillkomma.