

Denna kursplan är nedlagd eller ersatt av ny kursplan.



Kursplan

Musikhögskolan

Improvisation, inriktning Jazz och Pop I, 30 högskolepoäng Improvisation, Jazz and Pop Emphasis I, 30 Credits

Kurskod:	MG073G	Utbildningsområde:	Musikområdet
Huvudområde:	Musikalisk gestaltning	Högskolepoäng:	30
Utbildningsnivå:	Grundnivå	Ämnesgrupp (SCB):	Musik
Inrättad:	2016-11-29	Fördjupning:	GXX
Giltig fr.o.m.:	Vårterminen 2019	Senast ändrad:	2018-09-27
		Beslutad av:	Prefekt

Mål

Mål för utbildning på grundnivå

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

(1 kap. 8 § högskolelagen)

Kursens mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- musicera med god repertoarkunskap i olika ensembleformer inom jazz- och popfältet
- musicera på sitt huvudinstrument med konstnärliga och hantverksmässiga färdigheter
- kunna skapa musikaliska arrangemang med kunskap om terminologi och notationspraxis
- med rösten omsätta noter till klingande musik samt att notera klingande förlaga
- kritiskt reflektera över egna och andras förhållningssätt till musicerande och musikteori

Kursens huvudsakliga innehåll

- Instrument: färdighetsträning på studentens instrument/sång, med fokus på såväl hantverksmässiga som konstnärliga färdigheter
- Ensemble: musicerande i grupp i olika stilar inom jazz- och popfältet
- Musikteori med gehörslära: Arrangering, musikanalys, gehörsträning
- Biämne: Baseras på studentens val, kan vara instrument, sång eller musikteori

Studieformer

- Individuell undervisning
- Gruppundervisning
- Seminarier

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning och/eller handledning under den tid som angavs för kurstillfället som den sökande blivit antagen till (se universitetets antagningsordning). Därefter upphör rätten till undervisning och/eller handledning.

Examinationsformer

Instrument, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0001)

Examination sker genom arbetsuppgifter under kursens gång, samt i konsertform.

Ensemble, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0002)

Examination sker genom arbetsuppgifter under kursens gång, samt i konsertform.

Musikteori och gehörslära, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0003)

Examination sker genom skriftliga, muntliga och klingande arbetsuppgifter under kursens gång.

Biämne, 7,5 högskolepoäng. (Provkod: 0004)

Examination sker genom arbetsuppgifter under kursens gång, samt i konsertform.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Betyg

Enligt 6 kap. 18 § högskoleförordningen ska betyg sättas på en genomgången kurs om inte universitetet föreskriver något annat. Universitetet får föreskriva vilket betygssystem som ska användas. Betyget ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator).

Enligt föreskrifter om betygssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (rektors beslut 2010-10-19, dnr CF 12-540/2010) ska som betyg användas något av uttrycken underkänd, godkänd eller väl godkänd. Rektor eller den rektor bestämmer får besluta om undantag från denna bestämmelse för en viss kurs om det finns särskilda skäl.

Som betyg på kursen används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Instrument

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Ensemble

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Musikteori och gehörslära

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Biämne

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

För slutbetyget Väl Godkänd krävs Väl Godkänd på examinationsmomenten Instrument och Ensemble samt minst Godkänd på övriga examinationsmomentet.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Särskild behörighet och andra villkor

60 högskolepoäng inom ett konstnärligt kandidatprogram inriktning instrument/sång samt godkänt färdighetsprov.

För ytterligare information se universitetets antagningsordning.

Tillgodoräknande av tidigare utbildning

Student som tidigare genomgått utbildning eller fullgjort annan verksamhet ska enligt högskoleförordningen tillgodoräknas detta som en del av den aktuella utbildningen under förutsättning att den tidigare utbildningen eller verksamheten uppfyller vissa krav.

För ytterligare information se universitetets lokala regler för tillgodoräkningen.

Övriga föreskrifter

Kursen ges på engelska. Eget huvudinstrument (bortsett från klaver- eller slagverksinstrument) krävs.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Bengtsson, Ola (2000)

Jazzarrangering för medelstora ensembler och rytmsektion

Stockholm : Kungliga musikhögskolan, cop., 75 sidor, pp. 28-42

Bengtsson, Ola 1994-1997

Jazz harmoni: För komposition, analys och improvisation. Vol I och II

Bromma: Benola cop, pp. 1-35

Palmqvist, Bengt-Olov (2008)

The refinement of rhythm. Vol. 2.

Täby : Mediako, ISBN/ISSN: 978-91-976805-1-6, 230 sidor, pp. 113-156

Pease, Ted & Pullig, Ken (2001)

Modern jazz voicings : arranging for small and medium ensembles

Boston, Mass. : Berklee Press, ISBN/ISSN: 0-634-01443-9, 134 sidor

Referenslitteratur

Baker, David (1990)

Modern Concepts in Jazz Improvisation

Los Angeles: Alfred Music Publishing, ISBN/ISSN: 978-07-39-02907-7, 144 sidor

Berliner, Paul F. (1994)

Thinking in jazz: the infinite art of improvisation

Chicago: University of Chicago Press

Cooke, Mervyn & Horn, David, ed. (2002)

The Cambridge companion to jazz

Cambridge: Cambridge Univ. Press

Holmqvist, Mulle (2010)

The reference rhythm method

Stockholm : Mulle Holmqvist, ISBN/ISSN: 978-91-979203-0-8, 70 sidor

Monson, Ingrid (1996)

Saying something: jazz improvisation and interaction

Chicago: University of Chicago Press

Stenström, Harald (2009)

Free ensemble improvisation

Göteborg : Faculty of Fine, Applied and Performing Arts, Academy of Music and Drama, University of Gothenburg, ISBN/ISSN: 978-91-977757-8-6, 370 sidor

Tillägg och kommentarer till litteraturlistan

Lärarproducerat material används även i kursen.

Teacher-produced material is also used throughout the course.