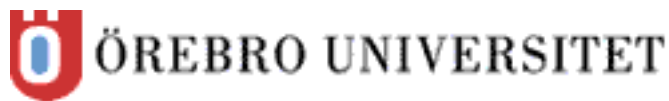


Denna kursplan är nedlagd eller ersatt av ny kursplan.



Kursplan

Musikhögskolan

Operasolist 2018, 15 högskolepoäng Opera Soloist 2018, 15 Credits

Kurskod:	MG097G	Utbildningsområde:	Musikområdet
Huvudområde:	Musikalisk gestaltning	Högskolepoäng:	15
Utbildningsnivå:	Grundnivå	Ämnesgrupp (SCB):	Musik
Inrättad:	2017-10-03	Fördjupning:	GXX
Giltig fr.o.m.:	Vårterminen 2018	Senast ändrad:	2018-02-27
		Beslutad av:	Prefekt

Mål

Mål för utbildning på grundnivå

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

(1 kap. 8 § högskolelagen)

Kursens mål

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs skall studenten ha

- förståelse för sambandet mellan texten, librettot, och musiken
- grundläggande repertoarkännedom inom sitt röstfack i olika epokers operaskapande
- kunskap om sceniskt arbete med inriktning på opera

Färdighet och förmåga

Efter avslutad kurs skall studenten ha

- utvecklad förmåga att, på ett konstnärligt och tekniskt övertygande sätt, studera in, repetera och framföra verk ur operalitteraturen
- utvecklad förmåga till dialog och kommunikation med upphovsmannen/kompositören
- förmåga att, i den egna konstnärliga arbetsprocessen till och med framförande, använda de musikdramatiska redskap som står till förfogande

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad kurs ska studenten ha

- förmåga att beskriva och värdera det konstnärliga uttrycket i eget och andras arbete
- förmåga att reflektera över den egna konstnärliga arbetsprocessen
- förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin konstnärliga och tekniska kunskapsutveckling i allmänhet och inom musikdramatiken i synnerhet

Kursens huvudsakliga innehåll

- Operasång: solistisk och i ensemble
- Sångteknik
- Textbehandling
- Instuderings- och repetitionsteknik
- Instudering av nyskriven musik
- Musikalisk kommunikation
- Scenisk framställning inom operakonsten
- Verk-, interpretations- och litteraturseminarier
- Offentlig föreställning

Studieformer

- Individuell undervisning
- Gruppundervisning
- Seminarier
- Föreläsningar

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning och/eller handledning under den tid som angavs för kurstillfället som den sökande blivit antagen till (se universitetets antagningsordning). Därefter upphör rätten till undervisning och/eller handledning.

Examinationsformer

Examination, 15 högskolepoäng. (Provkod: 0001)

Examination sker genom arbetsuppgifter under kursens gång samt vid slutredovisning i form av en offentlig musikedramatisk föreställning.

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Betyg

Enligt 6 kap. 18 § högskoleförordningen ska betyg sättas på en genomgången kurs om inte universitetet föreskriver något annat. Universitetet får föreskriva vilket betygssystem som ska användas. Betyget ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator).

Enligt föreskrifter om betygssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (rektors beslut 2010-10-19, dnr CF 12-540/2010) ska som betyg användas något av uttrycken underkänd, godkänd eller väl godkänd. Rektor eller den rektor bestämmer får besluta om undantag från denna bestämmelse för en viss kurs om det finns särskilda skäl.

Som betyg på kursen används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

Examination

Som betyg används Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl Godkänd (VG).

För ytterligare information se universitetets regler för examination inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Särskild behörighet och andra villkor

Grundläggande behörighet.

Dessutom krävs godkänt färdighetsprov.

För ytterligare information se universitetets antagningsordning.

Tillgodoräknande av tidigare utbildning

Student som tidigare genomgått utbildning eller fullgjort annan verksamhet ska enligt högskoleförordningen tillgodoräknas detta som en del av den aktuella utbildningen under förutsättning att den tidigare utbildningen eller verksamheten uppfyller vissa krav.

För ytterligare information se universitetets lokala regler för tillgodoräkningen.

Övriga föreskrifter

Kursen ges på engelska.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Hambraeus, Bengt (1997)

Aspects of twentieth century performance practice: memories and reflections
Stockholm: Kungliga Musikaliska Akademien

Marek, Dan H (2007)

Singing : the first art

Lanham, Md. : Scarecrow Press, ISBN/ISSN: 0-8108-5711-1, 235 sidor

Notley, Margaret (2010)

Opera after 1900

Farnham: Ashgate Publishing Limited, ISBN/ISSN: 978-07-54-62898-9, 538 sidor

Referenslitteratur

Operavärldar från Monteverdi till Gershwin : tjugo uppsatser, Torsten Pettersson (red)

Stockholm : Atlantis, (2006), ISBN/ISSN: 91-7353-116-2, 370 sidor

Harnoncourt, Nikolaus (1989)

The musical dialogue : thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart (translated by Mary O'Neill)

Portland, Or. : Amadeus Press, cop., ISBN/ISSN: 1-57467-023-9

Järvefelt, Göran (1990)

Operaregi : ett sökande efter människan

Stockholm : Bonnier, ISBN/ISSN: 91-34-51114-8, 212 sidor

Kerman, Joseph (2008)

Opera and the morbidity of music

New York, NY : New York Review Books, ISBN/ISSN: 978-1-59017-265-0, 373 sidor

Kivy, Peter (1988)

Osmín's rage : philosophical reflections on opera, drama, and text

Princeton, N.J. : Princeton University Press, cop., ISBN/ISSN: 0-691-07324-4, 303 sidor

Piero Weiss (red) (2002)

Opera : a history in documents

New York : Oxford University Press

Rumjancev, Pavel (1993)

Stanislavskij repeterar Rigoletto (översättning Vera & Julius Rolander)

Göteborg : Ejeby,, ISBN/ISSN: 91-88316-05-X, 220 sidor

Snowman, Daniel (2009)

The gilded stage : a social history of opera

London : Atlantic, ISBN/ISSN: 978-1-84354-466-1, 482 sidor

Stålhammar, Börje (2009)

Musiken tar gestalt : professionella tonkonstnärers musikskapande

Stockholm : Gidlunds, ISBN/ISSN: 978-91-7844-791-6, 221 sidor

Tillägg och kommentarer till litteraturlistan

Ytterligare obligatorisk litteratur kan tillkomma efter att undervisande lärare och repertoar har bestämts dessutom kan nyskriven och äldre musik från operarepertoaren i samråd med undervisande lärare tillkomma.

Additional compulsory Literature might be added after the teachers and the repertoire has been determined and contemporary and older music for the Opera repertoire, in consultation with the teaching professors.